

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 44
Фрунзенского района г.Санкт-Петербурга с приоритетным развитием речи**

«Принята»

**Решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
от 29 августа 2023 г.,
протокол № 1**

**«Утверждаю»
И.О. заведующего ГБДОУ д/с № 44
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Приказ от 29 августа 2023 г., № 140**

**Рабочая программа
по реализации программы
ГБДОУ детский сад №44 Фрунзенского района
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»
группы раннего возраста, 1 младшей, 2 младшей, средней, подготовительной к школе групп
на период с 01.09.2023 по 31.05.2024уч.г.**

**Составитель:
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Тюринова О. В.**

**г. Санкт-Петербург
2023**

Структура рабочей программы.

I Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы.....	3
3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. Возрастные особенности детей 1,5-2 лет, 2-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.....	6
5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.....	7
6. Педагогическая диагностика.....	12

II Содержательный раздел.

1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям.	24
2. Вариативные формы, способы, методы, средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	26
3. Особенности используемых в работе парциальных программ.....	52
4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	55
5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	57
6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	59
7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	59
8. Основные цели и задачи, план работы. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	60

III Организационный раздел.

1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	67
2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	71
3. Распорядок и режим. Расписание образовательной и совместной деятельности.....	72
4. План работы специалиста.....	73
5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	74
6. Реализация регионального компонента.....	76
7. Особенности организации предметно-пространственной среды.....	78
8. Приложение 1.....	80

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Образовательная программа ГБДОУ детский сад № 44 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №8 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3648-20)

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

Устав ГБДОУ детский сад №44 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

2. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы.

Цель и задачи деятельности ДОУ по реализации образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, ФОП ДО и Устава ДОУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы - разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных

программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

3.Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается **развивающая функция** образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях **гуманно-личностного отношения к ребенку** и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Важнейший дидактический принцип - о **развивающем обучении и на научном положении** Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не

могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. Программа строится на принципе **культурообразности**. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (возрастные особенности детей от 1,5 до 7 лет

Ранний возраст от 1,5 до 2ух лет

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность. В возрасте от

1,5 до 2 лет у детей формируется эмоциональный отклик на музыку, пение (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Ранний возраст (с 2 до 3 лет).

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность, более разнообразными и координированными становятся движения. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

5.Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

аттестацию педагогических кадров;

оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты

1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

К концу 2 года жизни:

Эмоциональная отзывчивость на музыку;

Сформированность элементарных двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

Умение передавать игровые образы используя песенные, танцевальные импровизации;

Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К концу 3-го года жизни:

- Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию др.);
- Совершенствуется звукоизвлечение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.

Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности. Создает элементарные образы звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.

- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характеристиках музыки (веселая-грустная);
- подпевает элементарные попевки;
- двигательно интерпретирует простейший метроритм;
- играет на шумовых музыкальных инструментах.

К концу 5-го года жизни (средний дошкольный возраст)

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К концу подготовительного дошкольного возраста (7-ми годам).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и бальные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

6.Педагогическая диагностика

группа раннего возраста (возраст 1,5-2 года)

Периодичность: 2раза в год.

Сроки: сентябрь, май

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание</p> <p>1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание.</p> <p>2. Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>Пение</p> <p>3. Подпевает музыкальные фразы</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>4. Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Специально организованные пробы.</p>	<p>1«Лошадка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Френкель «Зайка» р.н.песня</p> <p>2. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик».</p> <p>3. «Воробышки» муз.Теличеевой; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой</p> <p>4. «Зашагали ножки» муз. Е Тиличеевой, сл. Н.Френкель</p>	<p>Муз. руководитель воспитатель</p>

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально-культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценное отношение к познаваемому.	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается.	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов, на современные детские песенки
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности.	Узнает знакомые песни. Подпевает знакомые песни. Умеет выполнять простейшие танцевальные движения, (пружинку, фонарики, кружиться на месте, притоптывать попеременно.)	Узнает русскую народную музыку.
Когнитивный	Воспитанники имеют знания.	Замечает изменения динамики музыкального произведения. Различает и называет музыкальные инструменты.	Различает музыкальные инструменты: фортепиано, колокольчик, барабан
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку.

I младшая (возраст 2-3 года)

Периодичность: 2раза в год.

Сроки: сентябрь, май

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание</p> <p>1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание.</p> <p>2. Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>Пение</p> <p>3. Подпевает музыкальные фразы</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>4. Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</p>	<p>Наблюдение. Специально организованные пробы.</p>	<p>1 «Лошадка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Френкель «Зайка» р.н.песня 2. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик».</p> <p>3. «Баю» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой 4. «Вот как мы умеем» муз. Е Тиличевой, сл. Н.Френкель</p>	<p>Муз. руководитель воспитатель</p>

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально-культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценное отношение к познаваемому.	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается. Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх.	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности.	Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте. Поет, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения, кружиться в парах, притоптывать попеременно.	Узнает русскую народную музыку.
Когнитивный	Воспитанники имеют знания.	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители). Замечает изменения динамики музыкального произведения. Различает и называет музыкальные инструменты.	Различает русские народные инструменты: балалайка, баян.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку.

II младшая (возраст 3-4 года)

Периодичность: 2раза в год. Сроки: сентябрь, май

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>1.Различает музыкальные жанры. Познакомить с песней, танцем, маршем.</p> <p>2. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию.</p> <p>3. Различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы.</p> <p>4. Замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо).</p> <p>5. Различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.</p> <p>Пение.</p> <p>6. Поет выразительно, не отставая и не опережая других.</p> <p>7. Узнает знакомые песни.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p>Творчество</p> <p>9. Может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>10. Самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии.</p>	<p>Наблюдение Специальные педагогические пробы.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия.</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М. «Веселый музыкант» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной</p> <p>3. Скажи, какая птичка тебя позвала, птицама низким голосом или птенчик высоким?</p> <p>4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p> <p>5. Поиграй на таком же инструменте.</p> <p>6. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы.</p> <p>7. Предлагается знакомая песня, дети должны интонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.</p> <p>8. Танец "Сапожки"</p> <p>9."Колыбельная мишке" Теличеевой</p> <p>10.Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.</p>	<p>Муз. руководитель Воспитатель</p>

Результаты освоения содержания программы.

Компоненты структуры личности.	Критерии результативности.	Обязательная часть содержания программы.	Национально-культурный компонент.
Эмоционально-волевой.	У воспитанников сформировано эмоционально-ценное отношение к познаваемому.	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается. Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх.	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.
Деятельно-практический.	Воспитанники владеют способами деятельности.	Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте. Поет, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притоптывая попеременно.	Узнает русскую народную музыку.
Когнитивный.	Воспитанники имеют знания.	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты	Различает русские народные инструменты: балалайка, баян. Называет свой родной город.
Рефлексивно-творческий.	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку.

Средняя группа (возраст 4-5 лет)

Периодичность: 2раза в год.

Сроки: сентябрь, май

Параметры	Форма.	Инструментарий.	Ответственный
<p>Слушание.</p> <p>1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. 2. Не отвлекается, слушает произведение до конца. 3. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). 4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах секты, септимы).</p> <p>Пение.</p> <p>5. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение. 6. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. 8. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. 9. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками).</p> <p>Творчество.</p> <p>10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>Наблюдение. Специальные педагогические пробы.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение на занятии.</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 3. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А. 4. Скажи, какая птичка тебя позвала, птица мама - низким голосом или птенчик - высоким? И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик». 5. Песня "Осенью" Насауленко 6. "Колючий дождик" А.Евдотьевой 7. Упражнение "Вертушки" 8. Хоровод "Чудо-дерево" 9. «Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М. 10. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, обраб. Н.Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель. 11. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В.Майкапар «В садике», «Кап-кап-кап...» рум. нар. песня, обр. Т.Потапенко</p>	Муз. руководитель Воспитатель

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности.	Критерии результативности.	Обязательная часть содержания программы.	Национально-культурный компонент.
Эмоционально-волевой.	У воспитанников сформировано эмоционально-ценное отношение к познаваемому.	<p>Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается.</p> <p>Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх.</p> <p>Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением.</p>	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.
Деятельно-практический.	Воспитанники владеют способами деятельности.	<p>Узнают песни по мелодии.</p> <p>Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</p> <p>Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение.</p> <p>Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p>	<p>Узнают русскую народную и современную музыку.</p> <p>Поют русские народные и современные детские песни.</p> <p>Подражают характерным национальным танцевальным движениям.</p>
Когнитивный	Воспитанники имеют знания.	<p>Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>Различают жанры музыкальных</p>	<p>Различают инструменты: гусли, домра.</p> <p>Называют свой родной город,</p>

		произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	республику
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Самостоятельно придумывают двигательные образы. Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцуют, подбирая знакомые движения под музыку Импровизируют мелодии с характерным народным мелодиям ритмом.

Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)

Периодичность: 2раза в год. Сроки: сентябрь, май

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание</p> <p>1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ.</p> <p>2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент, на котором оно исполняется.</p> <p>3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>4. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллерины, художник и др.); знает элементарные музыкальные понятия (темпер, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов.</p> <p>5. Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции.</p>	<p>Наблюдение. Спец. организованные пед. пробы.</p> <p>Беседа.</p>	<p>Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение.</p> <p>И/У «Песня-танец-марш».</p> <p>И/у «Назови Композитора музыки».</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают».</p> <p>Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная.</p>	<p>Муз. руководитель Воспитатель</p>
<p>Пение</p> <p>6. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию.</p> <p>7. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>8. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>«Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой</p> <p>«Обидели» муз. М. Степаненко</p>	

<p>эмоционально-образное содержание.</p> <p>9. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг).</p> <p>Творчество</p> <p>10. Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>11. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котики и сердитый козлик и т.п.).</p> <p>12. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>13. Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>14. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>«Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. А. Даргомыжского</p> <p>«Танец Снежинок» муз. А Жилина</p> <p>Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д.</p> <p>И/У «Музыкальный магазин». «Продавец» ставит пластинку и голосом воспроизводит мелодию. Покупатель отгадывает.</p> <p>И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить».</p> <p>И/У «Оркестр».</p>	
---	--	--

Результаты освоения содержания программы.

Компоненты структуры личности.	Критерии результативности.	Обязательная часть содержания программы.	Национально-культурный компонент
Эмоционально-волевой.	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается.	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.

	отношение к познаваемому.	<p>Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх.</p> <p>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p>	
Деятельно-практический.	Воспитанники владеют способами деятельности.	<p>Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> <p>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p>	<p>Узнает русскую народную и современную музыку.</p> <p>Поет национальные и современные детские песни.</p> <p>Умеет выполнять русские танцевальные движения: гармошка, кружение с поднятой рукой.</p>
Когнитивный.	Воспитанники имеют знания.	<p>Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители).</p> <p>Замечает изменения динамики музыкального произведения.</p> <p>Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра.</p>	<p>Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли.</p> <p>Называет свой родной город, республику.</p>
Рефлексивно-творческий.	У воспитанников развиты творческие способности.	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения.

П. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1.Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДОУ, возрастных особенностей детей. Рабочая программа реализуется посредством Образовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 сентября 2013 года) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС и приоритетным направлением развития ГБДОУ №44 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1 младшей до подготовительной к школе групп. Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Программа предусматривает **использование краеведческого материала**: знакомство с композиторами и поэтами России, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народа России.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть образовательной деятельности, а также будут охватывать все виды деятельности ребенка.

Дополнительные услуги по музыкальному развитию детей не предусмотрены.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (сентябрь и май) на основе Диагностического журнала.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

Умение передавать выразительные музыкальные образы;

Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластиичность);

Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Цель рабочей программы по художественно-эстетическому развитию:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1.Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

2.Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

3.Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

4.Развитие речи детей;

5.Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкетических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

2. Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса.

1. Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.
2. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
3. Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.
4. Творческая организация образовательного процесса.
5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
6. Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.
7. Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.
8. Соблюдение принципа преемственности.

Общие задачи.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Виды музыкально —	Общие задачи.
--------------------------	----------------------

художественной деятельности.		Базовый компонент.	Дополнительный компонент.
Восприятие.	Слушание музыки.	<p>Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.</p> <p>Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.</p> <p>Формирование музыкального вкуса.</p> <p>Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.</p>	<p>Знакомство с композиторами и поэтами.</p> <p>Развитие речи посредством музыкальных впечатлений.</p>
Исполнительство	Пение.	<p>Формирование у детей певческих навыков и умений.</p> <p>Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.</p> <p>Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок.</p> <p>Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.</p>	<p>Знакомить и закреплять знания о песнях.</p>
	Музыкально — ритмические движения.	<p>Обучение здоровье — берегающим технологиям.</p> <p>Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.</p> <p>Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.</p> <p>Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры,</p>	<p>Знакомство и закрепление знаний о р.н.хороводах, играх, танцах.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев.</p> <p>Развитие творческих</p>

	<p>пляски, упражнения.</p> <p>Развитие художественно — творческих способностей.</p>	способностей.
Игра на ДМИ.	<p>Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.</p> <p>Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p> <p>Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.</p> <p>Знакомство с ДМИ и обучение игре на них.</p> <p>Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p>	Знакомить и закреплять знания о р.н. инструментах, их звучании, способах и приемах игры на ДМИ.
Творчество.	<p>Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.</p> <p>Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.</p> <p>Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</p>	<p>Знакомство и закрепление знаний о р.н.играх.</p> <p>Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками.</p>

Основные принципы построения программы.	Принцип развивающего обучения, принцип культурообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно — личностного отношения к ребенку.
Формы организации.	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники.

Формы работы с педагогическим коллективом.	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование.
Формы работы с родителями.	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения.

Музыкально — образовательная деятельность

Вводная часть.	Основная часть.	Заключительная часть.
<p>Музыкально — ритмические упражнения.</p> <p>Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.</p>	<p>Восприятие музыки (слушание).</p> <p>Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p> <p>Подпевание и пение.</p> <p>Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p> <p>Музыкально — дидактические игры.</p> <p>Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.</p>	<p>Игра или пляска.</p>

Музыкально-образовательная деятельность осуществляется в соответствии с календарным планом музыкального руководителя и возрастными особенностями детей (Приложение 1). Музыкальный репертуар может варьироваться.

Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область.</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие».</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область.</p> <p>«Познавательное развитие».</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей.</p> <p>Сенсорное развитие.</p> <p>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область.</p> <p>«Речевое развитие».</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.</p> <p>Практическое овладение детьми нормами речи.</p> <p>Обогащение «образного словаря».</p>
<p>Образовательная область.</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие».</p>	<p>Развитие детского творчества.</p> <p>Приобщение к различным видам искусства.</p> <p>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров.</p> <p>Закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область.</p> <p>«Физическое развитие».</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности.</p> <p>Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.</p> <p>Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

Использование музыки в образовательных областях

Музыкальное сопровождение в режимных процессах

Питание	Сон	Физкультминутка
----------------	------------	------------------------

Расписание звучания фоновой музыки в режимных процессах.

Время звучания.	Режимные процессы.	Преобладающий эмоциональный фон.
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно – спокойный.
8.40 — 9.00	Настрой на занятия.	Уверенный, активный.
12.15 — 12.35	Подготовка ко сну.	Умиротворенный, нежный.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных процессах.

Время звучания.	Режимные процессы.	Преобладающий эмоциональный фон.
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно – спокойный.
8.40 — 9.00	Настрой на занятия.	Уверенный, активный.
12.15 — 12.35	Подготовка ко сну.	Умиротворенный, нежный.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных процессах.

Время звучания.	Режимные процессы.	Преобладающий эмоциональный фон.
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно – спокойный.
8.40 — 9.00	Настрой на занятия.	Уверенный, активный.
12.15 — 12.35	Подготовка ко сну.	Умиротворенный, нежный.

Включение музыки в образовательную деятельность.

Формы восприятия музыки.	ОД	Содержание деятельности педагога.
Активная.	Познание Игровая Музыкально — художественная Двигательная Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.).
Пассивная.	Трудовая Познание Продуктивная Восприятие художественной литературы Коммуникативная	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

Содержание психолого-педагогической работы. 1,5-2 года (Ранняя группа).

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно-тематический план.

Тема, период реализации.	Количество занятий в неделю, длительность.	Количество занятий, в реализуемый период.	Количество занятий в году.
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (10мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (10мин)	24	

«Весна» (март, апрель, май)	2 (10мин)	24	
-----------------------------	-----------	----	--

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

2- 3 года (1 младшая группа)

В области художественно-эстетического развития основными задачами исодержанием образовательной деятельности являются воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

Служение: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей

эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершая повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Учебно-тематический план.

Тема, период реализации.	Количество занятий в неделю, длительность.	Количество занятий, в реализуемый период.	Количество занятий в году.
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (10мин)	24	
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (10мин)	24	72
«Весна» (март, апрель, май)	2 (10мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

3-4 года (2 младшая группа)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
 2. Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
 3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
 4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.
- В НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно-тематический план.

Тема, период реализации	Количество занятий в неделю, длительность	Количество занятий, в реализуемый период	Количество занятий в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (15мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (15мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (15мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

4-5 лет (средняя группа)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Учебно-тематический план.

Тема, период реализации	Количество занятий в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (20 мин)	24	
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (20 мин)	24	72
«Весна» (март, апрель, май)	2 (20 мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий).

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

6-7 лет (подготовительная группа).

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества.

Развивать умения чистоты интонирования в пении.

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Учебно-тематический план.

Тема, период реализации	Количество занятий в неделю, длительность	Количество занятий в реализуемый период	Количество занятий в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (30 мин)	24	
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (30 мин)	24	72
«Весна» (март, апрель, май)	2 (30 мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий).

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Реализация цели осуществляется через решение задач:

Организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности;

Развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);

Использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;

Приобщение к традициям родного края;

Привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в ДОУ строится по следующим направлениям:

Работа с педагогическими кадрами;

Работа с детьми;

Взаимодействие с семьёй.

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

Создание обстановки эмоционального благополучия;

Создание и обновление предметно-развивающей среды;

Творческий подход к содержанию образования;

Вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;

Использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;

Синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;

Осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт России);

Взаимодействие с семьями воспитанников;

Преемственность в работе с учреждениями культуры.

Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:

Занятия по изобразительной деятельности,

Занятия по музыкальному воспитанию,

Театрализованную деятельность,

Индивидуальную работу,

Выставки детских работ, персональные выставки,

Праздники, концерты, спектакли.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

Организованная деятельность с детьми (занятия),

Праздники.

Развлечения, народные праздники.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ». ФОРМЫ РАБОТЫ.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьей.
------------------	--	-------------------------------------	-----------------------------------

Формы организации детей.

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия, - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки).

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
--------------------------	---	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------	--	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Посещения детских музыкальных театров.

Формы организации детей.

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p>

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.)
Импровизация на детских музыкальных инструментах.

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

ФОРМЫ РАБОТЫ.

Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьей.
--------------------------	---	--	--

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

3. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музенировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и

развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития:

развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.

развитие внимания.

развитие чувства ритма.

развитие индивидуальных музыкальных способностей

Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

Развивать коммуникативные способности.

Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

Учет возрастных особенностей воспитанников.

Гендерный подход к используемому репертуару.

Последовательное усложнение поставленных задач.

Принцип преемственности.

Принцип положительной оценки.

Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

Традиционное
Комплексное
Интегрированное
Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

музыкально – ритмические движения
развитие чувства ритма, музикализация
пальчиковая гимнастика
слушание, импровизация
распевание, пение
пляски, хороводы, игры

Парциальная программа Г.Т. Алифановой «Первые шаги».

Программа по Петербурговедению для детей дошкольного возраста, целью которой является помочь воспитанию современного, культурного маленького человека - жителя нашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт.

Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.

Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование

эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

образовательную деятельность, осуществляющую в процессе организации различных видов детской деятельности;

образовательную деятельность, осуществляющую в ходе режимных процессов;

самостоятельную деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития

музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей; самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Этую

информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и

самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятий ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятное ОДД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО в вторую половину дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

игры – импровизации и музыкальные игры;

самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

6.Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

Логоритмика;
Дыхательная гимнастика;
Пальчиковая гимнастика;
Самомассаж;
Артикуляционная гимнастика;
Пение валеологических упражнений;
Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

Эстетика дидактического материала и содержательность.

Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

Доброжелательная атмосфера.

Опора на интерес детей.

Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного

возраста;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической

компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с

Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна

актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим

обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и с стороны родителей в интересах детей;

индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

возрастсообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музенирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помочь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное

времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки ипоэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, кучастию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношенияс родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Основные цели и задачи, план работы.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя спедагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образованиядетей;

Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей вкаждой возрастной группе;

Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задачмузыкального образования детей;

Участие в педагогических советах ДО;

Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре,психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективомДОУ:

Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросыиндивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;

Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;

Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;

Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;

Тематические круглые столы;

Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;

Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию.

Месяц.	Методическая работа и взаимодействие с педагогами.	Работа с родителями.
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.«День знаний» тематическое развлечениеОпределить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	<ol style="list-style-type: none">Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none">«Праздник Осени» утренникИндивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты».	<ol style="list-style-type: none">Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях».Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»

Ноябрь	<p>1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор».</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. Моменты».</p> <p>3. «День Матери» тематическое развлечение</p>	<p>1.Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй».</p> <p>2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.</p>
Декабрь	<p>1.Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста».</p> <p>2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</p> <p>3. «Новый год» утренник</p>	<p>1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».</p> <p>2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.</p>
Январь	<p>1. Беседа «Типология праздников в детском саду»</p> <p>2.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</p> <p>3. «Рождество Христово» развлечение</p>	<p>1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?»</p> <p>2.Памятка «Как слушать музыку с ребенком?».</p>
Февраль	<p>1.Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей»</p> <p>2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.</p> <p>3. 23 Февраля. Развлечеи</p>	<p>1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья».</p>

Март	<p>1.Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»</p> <p>2.Обсуждение Масленицы</p> <p>В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»</p> <p>3. 8 Марта утренник</p>	<p>1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье».</p>
Апрель	<p>«День Здоровья» - орг. Моменты</p> <p>«Праздник смеха» развлечение</p>	<p>«День космонавтики» тематическое развлечение с привлечением родителей.</p>
Май	<p>1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».</p> <p>2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.</p> <p>3.Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. Моменты»</p> <p>4.«9 Мая - День Победы» праздничное тематическое развлечение</p> <p>5.«Выпускной бал» утренник</p>	<p>1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.</p> <p>2. Детский концерт для родителей.</p>
Июнь	<p>1.В помощь воспитателю «Хороводные игры».</p> <p>2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»</p>	<p>Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду».</p>
Июль	<p>Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»</p>	<p>Провести конкурс «Домашний оркестр».</p>

Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</p>	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фотопортажей, стенгазет, альбомов.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
Материально — техническое оснащение Программы
Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
Программно-методический комплекс.

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно-наглядные материалы
Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/ Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» /Л.Р.Меркулова/ Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева/ Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/ Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/	Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/ Музыкальные занятия. Старшая группа/Е.Н.Арсенина/ Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/ Т.А.Лунева/ «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/ Журнал «Справочник музыкального руководителя» Журнал «Музыкальный руководитель» Журнал «Музыкальная палитра» Нотные сборники тематических песен Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/ Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой	Портреты зарубежных композиторов. Портреты русских и советских композиторов Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм» Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания. Изображения музыкальных инструментов Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы, треугольник Мягкие игрушки Театр би-ба-бо Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, сultanчики. CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации Мультимедийное устройство для показа презентаций

2.Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Материально-техническое обеспечение Федеральной программы,обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

и воспитания в ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;

Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей:

аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно- образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №44, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологий	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015

	<p>А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2019г.</p> <p>А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2021г.</p> <p>М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.</p>
Пособия	<p>Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.</p> <p>Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.</p> <p>М.Ю. Картушкина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.</p> <p>О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера, 2020.</p> <p>Е.А. Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с сюжетным приложением. М. ТЦ Сфера, 2017.</p> <p>Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.</p> <p>«Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду. 1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г</p> <p>Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.</p> <p>Журналы «Музыкальная палитра» СПб.</p>

3. Расписание образовательной и совместной деятельности

Г	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста 1 «Ладушки»	9.10-9.20			9.10-9.20	
Группа раннего возраста 2	11.00-11.10			11.00-11.10	

«Малышарики»					
2 Младшая группа «Капитошки»	9.35-9.50		16.10-16.25	9.35-9.50	16.40-16.50
Средняя «Лучики»	10.00-10.20			10.00-10.20	16.10.-16.30
Подготовительная «Непоседы»	11.20-11.50			11.20-11.50	15.10-15.40

4.План работы специалиста

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
7.30-7.40 утренняя гимнастика в подготовительной группе	8.00-9.00 Проветривание, работа с документацией Проветривание, Работа с нотным материалом 9.00-11.40- индивидуальная работа с детьми, 11.40-14.00 9.10-9.20 занятие в группе раннего возраста 9.35-9.50 -занятие в младшей группе 10.00-10.20- занятие в средней группе 11.00-11.10 - занятие в группе раннего возраста 11.20-11.50 - занятие в	13.00-15.00 –Работа с документами 15.00-16.10 – Индивидуальная работа с детьми 16.10-16.25 – досуг в младшой группе 16.25-17.15 – Уборка атрибутов, проветривание 17.15-18.00 Составление сценариев	7.30-7.40 утренняя гимнастика в подготовительной группе 7.50-8.00 утренняя гимнастика в средней группе 8.20-9.10 - проветривание, подготовка к занятиям 9.10-9.20 занятие в группе раннего возраста 9.35-9.50 -занятие в младшей группе 10.00-10.20- занятие в средней группе 11.00-11.10 - занятие в группе раннего возраста 11.20-11.50 - занятие в подготовительной группе 11.50-13.30 - проветри-	13.00-15.10 –Работа с документами 15.10-15.40 – Досуг в подготовительной группе 16.10-16.30 – досуг в средней группе 16.40-16.50 –досуг в группе раннего возраста 17.15-18.00 - уборка атрибутов, проветривание, составление сценариев

подготовительной группе 11.50-13.30 - проветривание, работа с документами, музыкальным материалом			вание, работа с документами, музыкальным материалом	
---	--	--	---	--

5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости отсмысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

Концерт
Квест
Проект
Образовательное событие
Мастерилки
Соревнования
Выставка (перформанс)
Спектакль
Викторина
Фестиваль
Ярмарка
Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации(если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

месяц	группа раннего возраста	1 младшая	2 младшая	Средняя	Подготовительная
-------	-------------------------	-----------	-----------	---------	------------------

Сентябрь	"Здравствуй, детский сад!" досуг	"День знаний"- тематический досуг	"День знаний"- тематический досуг	"День знаний"- тематический досуг	"День знаний"- тематический досуг
Октябрь	"Осень в гости к нам пришла"- тематический досуг	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени "Осень в Петербурге"
Ноябрь	"Чудесная прогулка" - досуг	"Чудесная прогулка" - досуг	"День Матери"- тематический досуг	"День Матери"- тематический досуг	"День Матери"- тематический досуг
Декабрь	""Маленькой ёлочке холодно зимой"	Новый год - праздник	Новый год - праздник	Новый год - праздник	Новый год - праздник
Январь	Досуг - "Зимние забавы"	Тематический Досуг "Маленькой ёлочке холодно зимой"	"Новогодняя ярмарка игр и забав"	"Ярмарка игр и забав"	"Снятие блокады Ленинграда" - тематический досуг
Февраль	"Дружно с песенкой живём"	"Ладушки-ладошки" - досуг	"Масленица"- Тематический досуг	"Масленица"- тематический досуг 23 февраля- тематический досуг	"Масленица"- тематический досуг
март	"Весёлый оркестр"	"8 марта - мамин денек" праздник	"Лучше мамы не найти" - праздник	"8 марта - праздник мам и бабушек"	"8 марта - Международный женский день"
апрель	Досуг "На зарядку становись!"	"Веселый оркестр" досуг	"Весёлый оркестр"- досуг	"Весёлый оркестр"- досуг	"День космонавтики" Выпускной бал
май	"В гости к солнышку идём"	"Приглашаем танцевать" - досуг	"Дружно в садике живем"	"День Победы"	"День Победы"

6.Реализация регионального компонента.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ГБДОУ.

Региональный компонент предусматривает:

построение программы на местном (г. Санкт-Петербург) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;

приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычай предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

Включение регионального материала к образовательным областям ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

Образовательная область	Методические приемы
Музыка	музыкальный фольклор (плясовый, хороводный); ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен; участие в конкурсах и фестивалях.

Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает:

содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале о г. Санкт-Петербург с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, произведениям русских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей России, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 20% времени в структуре ООП ДО.

7. Особенности организации предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

требованиям ФГОС ДО;

образовательной программе ДОО;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

возрастным особенностям детей;

воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполнимость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями

каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

содержательно-насыщенной;

трансформируемой;

полифункциональной;

доступной;

безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Помещение

Вид деятельности, процесс

Оснащение

Музыкальный зал	Организованная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле ДОУ	Информационно-просветительская работа с родителями	Наглядно-информационный материал

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный перечень музыкальных произведений

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена;

«Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронилишику», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание: «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой;

«Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия;

«Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляски: «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. имуз. М. Чарной

Образные упражнения: «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой;

«Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко. **Игры с пением:** «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флаги», рус. нар. мелодия. **Инсценирование:** рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). Забавы. Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек»,

«Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри). Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличеевой;

«Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

От 2 до 3 лет

Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской;

«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида;

«Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами»;

«Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.

Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красава, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красава; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;

«Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик»;

«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;

«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской;

«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида;

«Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами»;

«Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями: «Птички», муз. Г. Фрида;

«Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар.

песня.

Музыкальные забавы: «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;

«Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца

От 3 до 4 лет

Слушание: «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко;

«Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина;

«Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;

«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;

«Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой;

«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского;

«Воробей», муз. А. Рубах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни;

«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;

«Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;

«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки

«Солнышко-ведрышко; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

Песни: «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;

«Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;

«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

«Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;

«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенъка-коток», рус. нар. колыбельная;

«Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения: «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э.Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;

«Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации: «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой,

«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмуркис Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;

«Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра скучной», муз.

В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

«Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова;

«Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флагами», рус. нар.мелодия.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;

«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляскас воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками подрус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой;

«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;

«Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р.Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова;

«Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;

«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки»,

«Три медведя».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрование на детских ударных музыкальных инструментах: Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Караваевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского.

«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и

«Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красава, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красава, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шайнского, сл. М. Пляцковского (мультифильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнецика», муз. В. Шайнского, сл. Н. Носова (мультифильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультифильм «День рождения кота Леопольда»).

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;

«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв.

«Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара
«В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой;
«Кукла», муз. М. Старокадомского;
«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишканцева.
Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;
«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского
Хороводы и пляски: «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;
«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия;
«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия;
«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные. Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса;
«Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.
Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко;
«Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);
«Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина;
«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой;
«Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.
Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;
«Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; Игры с пением. «Дед Мороз идети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи»;
«Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
«Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;
«Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. *Песенное творчество*: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского;
«Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
«Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенъка-коток», рус. нар. песня.
Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н. Потоловского;

«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто какидет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флагжками»,

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

От 6 лет до 7 лет

Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»;

«Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой;

«Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла

«Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова;

«Детская полька», муз. М. Глинки;

«Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой;

«Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);

«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова;

«Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича;

«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы

«Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере

«Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова;

«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома

«Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свириль да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»);

«Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;

«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш

дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток»,

«Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня;

«Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибреева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто;

«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красава, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;

«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;

«Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;

«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнейдера;

«Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой;

«До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточек», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество: «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег»,

«Цветные флаги», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флаги («Этюд», муз. К. Гурилла); «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана;

«Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Потопаем-покружимся: «Ах, улица,

улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т.Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флагжками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами»;

«Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды: Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;

«Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. *Танцы и пляски:*

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В.

Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П.Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара;

«Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р.Глиэра (избалета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К.

Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е.Адлера; «Прялица», рус.нар. мелодия,

обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А япо лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки

лен», рус.нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар.мелодия,

обраб. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар.песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К.

Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта;

«Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни;

«Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В.Кикто; «Пойду ль, выйду ль я»,рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»);

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки»,муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова;

«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли,в огороде», рус. нар. мелодия,обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры:

Игры. «Бери флагок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с

флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполнни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню»,

«Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со выоном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского),

муз. М. Красава.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова;

«Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова;

«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова;

«Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу» и

«Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу»,

«Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы

«Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;

«Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.